**Тема уроку**. Золота доба персько - таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям. Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості .

**Мета:** познайомити учнів з творчістю класика персько-таджицької літератури Омара Хайяма, його особистістю; допомогти засвоїти особливості східної поезії та рубаї, розвивати навички виразного читання, логічне мислення учнів; вчити школярів аналізувати рубаї; виховувати почуття прекрасного, високі моральні якості.

…О, як я хочу після тисяч років

Зійти з землі хоч травкою малою!

Омар Хайям

Хід уроку

***Ι. Організаційний момент.***

***ΙΙ.Мотивації діяльності (особливості середньовіччя)***

1. Бліц-опитування

* Згадаємо, як називався час( історичний період) між античною культурою і добою Відродження?
* Назвіть хронологічні межі доби Середньовіччя?
* Які періоди має доба?
* Раннє Середньовіччя;
* Високе Середньовіччя;
* Пізнє Середньовіччя
* Чому середні віки мають таку назву?
* Назвіть яскравих представників китайської лірики епохи Середніх віків?

***III.  Етап цілепокладання.***

*1. Формулювання мети й проиіжних цілей уроку.*

Схід…  Незвичайний,  непізнаний,  таємничий…  Зі  своїми  суворими  законами, мечетями  й   мінаретами,  з   казковим  багатством  султанів,  дивовижними  малюнками  письмен, загадковими красунями, великою мудрістю, своєрідною культурою, сутність якої ми й  спробуємо пізнати.

Друзі, сьогодні на уроці ми познайомимося з «золотою добою» персько – таджицької лірики, будемо вчитися розуміти рубаї Омара Хайяма, дослідимо його погляди на життя, світ, людину в ньому. Я спонукатиму вас до роздумів і хочу, щоб ви вчились цінувати і любити життя, кожну його мить і хвилину. Такою буде мета нашого уроку.

(Запис теми, і епіграфу в зошити)*.*

***IV. Етап цілереалізації.***

*1. «Історичний  коментар  про   Персію(сучасна назва Ірану)   X—XII  ст.».*

До VI  ст.  на  території  сучасного  Таджикістану  процвітала  самобутня согдійдська  культура.  Вторгнення  до Середньої  Азії  та  Ірану  військ  Арабського  халіфату  завдало  смертельного  удару древній іранській культурі: насаджувалася арабська мова, ісламська віра. «Століттям мовчання»  іранської  словесності  назвали  цей  період  літописці.  Та  з  часом  освічені іранці зуміли не тільки освоїти культуру загарбників, а   й розвинути в   чужомовному середовищі рідну. У X—XII ст. на території Персії (Ірану) розцвіла неповторна квітка східного Відродження. Центром його стала Бухара — столиця держави Саманідів. Саме туди прибували люди мистецтва, вчені, будівничі. Всі славетні поети того часу були відомими вченими (математиками, астрономами, філософами, богословами, лікарями), що є  свідченням різнобічності їхньої освіти й  таланту. Надбанням світової культури стала творчість Рудакі, Гафіза, Омара Хайяма. Література «золотого віку» писалася *мовою фарсі*. У ній часто пропагувалася любов до людини, до життя, до жінки. У Бухарі сформувалась і розквітала перша школа поезії та прози мовою фарсі. Тут відшліфувалися і розвивалися такі поетичні жанри класичної літератури Близького Сходу, як рубаї, газель (ліричний вірш із кількох дворядових строф), касида (невелика поема), маснаві (велика епічна поема

*2.  Повідомлення  про   життя  і   творчість   Омара  Хайяма.*

[**https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0&t=1s**](https://www.youtube.com/watch?v=46O25hORws0&t=1s)

*3. Робота з епіграфом*

«О, як я хочу після тисяч років

Зійти з землі хоч травкою малою!»,  - писав Омар Хайям, висловлюючи у цих поетичних рядках просте, зрозуміле всім бажання залишитися в пам’яті людській на багато-багато років. Як ви вважаєте, а це можливо, щоб людину пам’ятали тисячу років? Що для цього потрібно?

*4. Слово вчителя.*

Це трапилося у 1859 році в Англії. У книгарнях з’явилася книга віршів нікому не відомого до того часу перського середньовічного поета Омара Хайяма в перекладі письменника та перекладача Едварда Фіцджеральда. Поетичні збірки були розкуплені миттєво. Східний поет-філософ став популярним не лише в Англії, але й у всіх європейських країнах. Європейці були вражені енергією, глибоким змістом, образною мовою чотиривіршів східного поета. Вони з захопленням повторювали мудрі думки Сходу, організовували клуби, товариства та інші зібрання шанувальників творчості Омара Хайяма. Але їх непокоїло питання: чому геніальний поет, який жив у ХІ столітті, став відомим європейському читачу лише у ХІХ  столітті?

За роз’ясненням звернулися до літератури Сходу. Спадкоємці класичної перської літератури – іранці, таджики і афганці – були немало здивовані, коли почули про **великого поета** Омара Хайяма. Вони добре знали і шанували своїх великих поетів, таких, як Рудакі, Фірдоусі, Сааді та багатьох інших. Але **великий поет** Хайям? Вони знали лише видатного вченого Омара Хайяма. Звичайно, на Сході було відомо, що Хайям писав рубаї, але співвітчизники поета не вважали ці чотиривірші серйозною поезією. І лише після того, як Хайям-поет був відкритий на Заході, ним почали цікавитись на Сході. Цікаво, що свої римовані лірико-філософські перлини мислитель за життя ніколи не видавав, на відміну від наукових праць. Він їх просто записував на полях своїх наукових досліджень у хвилини роздумів. Українською мовою рубаї Омара Хайяма перекладали Агатангел Кримський, Василь Мисик, Дмитро Павличко та інші.

У сьогоднішньому світі рубаї Омара Хайяма не втрачають своєї популярності. До них звертаються і в тяжкі, і радісні хвилини життя. І в ХХІ столітті Омар Хайям залишається такою ж привабливою і загадковою постаттю, яким  він був у період свого тріумфального визнанні у ХІХ столітті.

Чому не зникає інтерес до творчості цього поета? Спробуємо зрозуміти.

*5.  Літературознавчий  коментар   учителя.*

Єдиною формою для своїх віршів Омар Хайям обрав чотиривірш. Така форма була поширена  в   народній  поезії  і  мала  назву  «рубаї».  За  переказами,  у   письмову  поезію рубаї  ввів  Рудакі,  якого  вважають  родоначальником  літератури  мовою  фарсі.  До нашого часу дійшло близько двох тисяч чотиривіршів, авторство яких приписується Омару  Хайяму.  Та  з  них  лише  близько  сотні  рубаї  вчені  з  упевненістю  називали Хайямовими.  Лише  у   40-х  роках  XX  ст.  знайшли  найстаріший  (серед  відомих  досі) рукописний збірник чотиривіршів Хайяма, датований 1207 роком. Авторство Омара Хайяма щодо цих творів, на думку спеціалістів, можна вважати безсумнівним. Саме в   них відкривається духовний світ поета — сміливої, розумної і  допитливої людини, яка жила інтересами свого часу. Завдяки творчості Омара Хайяма жанр рубаї набув нового змісту.

*6.  Робота   зі   словником  літературознавчих  термінів.*

Рубаї   —  чотиривірш,  як  правило,  філософського  змісту.  Рубаї  —  викінчений

мініатюрний  віршований  твір,  що  виражає  певну  думку,  підкреслену  в останньому рядку строфи. Схема римування: а  а — а.

Наприклад:

І юних, і старих — всіх поглинає час,     а

І невеликий нам дається днів запас.    а

Ніщо не вічне тут: ми підемо так само,    холостий рядок

Як ті, що вже пішли й що прийдуть після нас.  а

*7. Дослідження  творчості  О.  Хайяма*

**1. Слово вчителя.**

Про що ж роздумував поет? Визначають такі основні тематичні групи рубаїв Омара Хайяма. Пропоную їх уважно прочитати і зробити собі запис в зошит.

* цінність людини на землі;
* роздуми над сенсом життя;
* тема радощів земного життя;
* роздуми над Кораном.

Основною  ідеєю  рубаї  є ствердження  права  людини   на  радість  земного  буття.  Воістину  мудрий  той,  хто  прожив  життя  за  високими  законами  доброти,  любові,  людяності.

**2.Читання та обговорення рубаї. ( робота в групах )**

Завдання для кожної групах

***а)  Прочитати рубаї , пояснити зміст.***

***б)  Назвати художні засоби.***

***в) Зробити висновок, якою темою об'єднані ці рубаї .***

Ні, не гнітять мене перестрахи й жалі,

Що вмерти мушу я, що строки в нас малі:

Того, що суджено, боятися не треба.

Боюсь неправедно прожити на землі.

І юних, і старих—всіх поглинає час,

І невеликий нам дається днів запас.

Ніщо не вічне тут: ми підемо так само,

Як ті, що вже пішли й що прийдуть після нас.

Всі таємниці пильно зберігай,

Щоб не дізнався нелюд і шахрай.

I зваж: як з іншими ти поведешся,

Того від інших і собі чекай.

Я б краще вороном копався у ріллі,

Ніж у негідника живився при столі.

Сухим окрайчиком задовольнятись краще,

Ніж губи мазати в чужому киселі.

Хайям стверджує, що життя швидкоплинне, тому слід цінувати кожну його мить, не засмучуватись, при цьому використовує гіперболу (життя – це невеликий днів запас) А піклуватися людина повинна про те, як це життя проживе, дає своєрідні поради, що значить праведно прожити на землі. Використовує метафори(таємниці пильно зберігай, ніж губи мазати і чужому киселі.)

Отже, тема рубаї - *призначення людини, сенс її існування та швидкоплинність життя.*

***ΙΙ  група****.*

Хіба у всесвіті найкращий твір - не ми?

В очах у розуму зіниця й зір - не ми?

Це коло всесвіту скидається на перстень,

А камінь, що горить ясніш од зір,- це ми.

Ми – сонце щастя й горя океан.

Ми справедливість любим – і обман.

Злі й добрі ми, довершені й нікчемні,

Іржаве дзеркало й Джемшидів жбан.

Я тільки й знаю, що знання шукаю,

В найглибші таємниці проникаю.

Я думаю вже сімдесят два роки-

І бачу, що нічого я не знаю.

Я пізнання зробив своїм ремеслом,

Я знайомий з вищою правдою і з ницим злом.

Всі тугі вузли я розплутав на світі,

Крім смерті, зав'язаною мертвим вузлом.

Ці рубаї сповнені гордістю за людину, її здібності та можливості. Поет використовує антитези(злі–добрі,довершені-нікчемні),метафори (смерть, зав'язана мертвим вузлом),порівняння(коло всесвіту скидається на перстень). Автор упевнений , що людині під силу підкоряти будь-які вершини у світі, що мета творення - це людина, яка виблискує, мов діамант у персні світобудови. Але є таємниці, які людина розкрити не може – наприклад, таємницю смерті.

Отже, тема рубаї- *віра у силу людини, її здібності та можливості , постійний пошук істин.*

***ΙΙΙ група .***

Шукав поради я у зошитах сторіч -

I скорбний друг мені таку промовив річ:

«Щасливий тільки той, з ким поруч мила, схожа

На місяць-білозір у довгу-довгу ніч!»

Любов - це сонечко, що всесвіт зігріває,

Любов - чудесний птах, що в квітнику співає.

Її не знає той, хто плаче солов'єм,

Вона в душі того, хто мовчки умирає.

Таємницю ввіряю я волі твоїй,

В ній розгледіти ніжність і смуток зумій:

Я у прах перейду із любов'ю до тебе

І постану із праху в любові святій.

Я кохаю тебе до напівзабуття,

Світло зору мого, квіт мого почуття...

Чи бува над життя щось дорожче на світі?

Ти для мене дорожча самого життя.

Ці рубаї розкривають велике значення кохання в житті людини. Без любові людина не може бути щасливою. Автор використовує порівняння(любов-це сонце, птах, що співає, любов дорожча самого життя), антитези(ніжність- смуток), метафори (перейду у прах, постану із праху).

Тема рубаї – *значення кохання в житті людини.*

***ІV група*** .

Ми — зібрання ляльок, нас крутить як хотя

Небесний витівник. На килимку життя

Ми витанцьовуєм (це правда, а не казка) -

І потім падаєм у ящик небуття.

Як би мені до рук — скрижалі Долі ,

Я розписав би їх по власній волі.

Із світу вигнав би всі смутки й болі ,

Чолом небес досяг, не жив би долі!

Ти з глини сам зліпив мене, о Боже!

Ти ковдру тчеш мені і стелиш ложе.

Ніхто у голову мені, крім тебе,

Ані добра, ні зла вписать не може!

То доля пестить – я немов емір,

То нидію, обшарпаний, як звір.

Радій намарне чи спивай журбу,

Та долі не ставай наперекір.

Вірші присвячені роздумам про здатність людини впливати на своє життя, свою долю. Автор доходить висновку, що людина не має влади над своєю долею, і радить змиритися з цим та мужньо, гідно сприймати усі негаразди, що готує життя. Адже доля в руках Бога - Небесного витівника(епітет), а ми – люди – ляльки, маріонетки (метафора).

Тема рубаї*- роздуми про вплив людини на свою долю.*

***V. Етап рефлексійно-оцінюючий.***

*1. Підсумкова бесіда*.

* Який період у розвитку персько -таджицької літератури називають *золотою добою*?
* Які «добрі справи» залишив людству Омар Хайям?
* Дайте визначення рубаї як одній із жанрових форм східної поезії.
* Згадаймо відомості про автора , використовуючи анкету.

*2. Складання сенкану* . Сенкан— це вірш, що складається з п’яти рядків. Добре відома формула (схема, план, алгоритм) створення дидактичного сенкану. Вона доволі проста:

1. Іменник (тема).

2. Два прикметники (яке воно?)

3. Три дієслова (що воно робить?)

4. Фраза-висновок з чотирьох слів.

5. Іменник-синонім до теми, або ж слово асоціація до теми.

*3. Повідомлення домашнього завдання.*

Вивчити 2 рубаї напам’ять. Дати відповіді письмово на запитання на платформі.